

Mediterraneo e Cinema

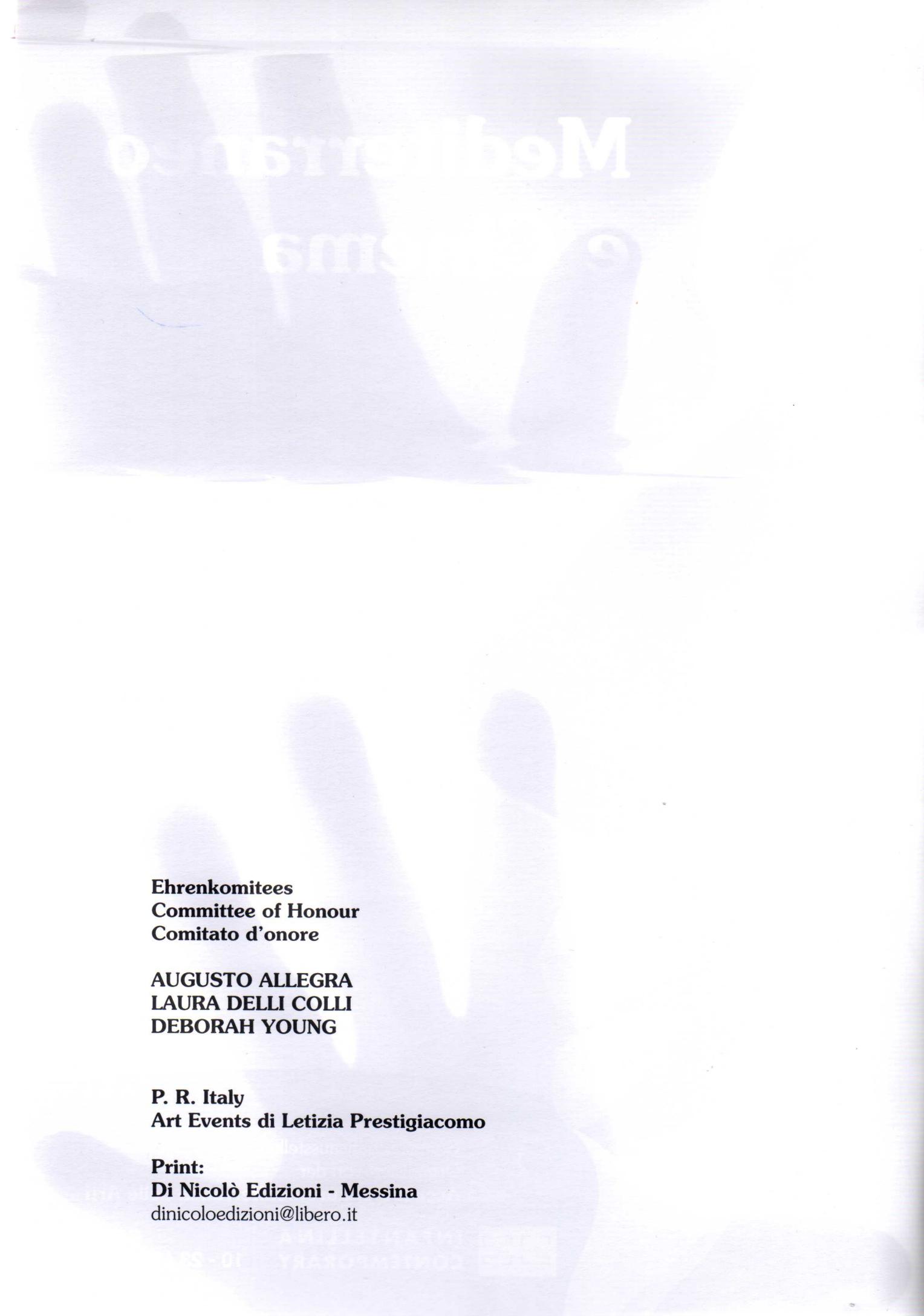


Gemeinschaftsausstellung
Organisiert von der
Accademia Euromediterranea delle Arti



**INFANTELLINA
CONTEMPORARY**

BERLIN
10 - 23 / 02 / 2011



Ehrenkomitees
Committee of Honour
Comitato d'onore

AUGUSTO ALLEGRA
LAURA DELLI COLLI
DEBORAH YOUNG

P. R. Italy
Art Events di Letizia Prestigiacomo

Print:
Di Nicolò Edizioni - Messina
dinicoloelezioni@libero.it

Mediterraneo e Cinema



Gemeinschaftsausstellung Organisiert von der
Group exhibition organized by
Mostra collettiva organizzata da

Accademia Euromediterranea delle Arti
accademiaeuromediterarti@virgilio.it

XANTE BATTAGLIA
ACADEMY OF BRERA MILAN ITALY

FLOCY ABGUILLERM

EMILIA ALBANI

GIOVANNI ALLIO

DAVID AMBROSIO

DINO ARESCA

MATTEO BALISTRERI

GIOVANNA BENEDUCE

IVANA CASTELLITI

LISBETH DAL POZZO d'ANNONE

LAURA DEL VECCHIO

CONCETTA DE PASQUALE

LORIS DRAGO

ATANASIO GIUSEPPE ELIA

NINO GENTILE

GENE POMPA

MARIO SALVO

MARIA GRAZIA SANGREGORIO

ANNA STICCO

ALESSANDRO TRANI

JESSE VERMEEREN

Texte

Maria Teresa Prestigiacomo

mariateresa.prestigiacom@tin.it

Übersetzungen -Traslations - Traduzioni

Simone Hippler - Milena Privitera - Nicholas Walsh

MITTELMEER UND KINO

von Maria Teresa Prestigiacomo

Berlin. In der bedeutendsten Galerie von Berlin "Infantellina Contemporary" landet "Mediterraneo e Cinema", eine Gemeinschaftsausstellung mit Wurzeln in der Mittelmeerkultur aber auch mit tiefen Verbindungen zum Kino und erweist somit in der Stadt der Berlinale dem grossen Kino Ehre. Alle diese au ergewöhnlichen und begabten Maler und Künstler zeigen sich auf dem wichtigsten Schauplatz Europas und erweisen mit Hilfe der verschiedensten Techniken der Kunst Ehre. Sie würdigen Luchino Visconti, Filmthematiken wie "Marrakesh" von Concetta De Pasquale oder jene von Pasolini, mit der Medea von Anna Sticco, oder das Mittelmeer von Alessandro Trani, häufiger Hintergrund in der Filmkunst, das Meer... Am Mittelmeer inspirieren sich alle Werke, an jenem Mittelmeer mit seinem Körper, seiner Sinnlichkeit, seiner Wollust; es hat eine eigene Energie, wie bei Castelliti, eine umfassende Leuchtkraft in der mehrschichtigen Spachtel des Maestro Mario Salvo, eine eigene ethnische Vielfalt wie in den Werken höchster Synthese auch in der Darstellung des Holländers Jesse Vermeeren...

Das Mittelmeer als Mutter in Erwartung eines Kindes, wie für Xante Battaglia, Dozent an der Akademie Brera in Mailand; wichtigste Institution weltweit; vom Mittelmeer geprägt ist die ehrenwerte Dimension ,die Maria Grazia Sangregorio erlebt und auf ihren Gemälden übersetzt, die die Augen einer Frau widerspiegeln, die noch zu träumen vermag--- Das Mittelmeer als Ort der Begegnung von Kulturen, Mittelmeermalerei und Kino als Archipel eines modus vivendi, geprägt von Mythen und Legenden, aber auch von Dichtung, Muscheln und Migranten.... ein Meer... von Malerei, dessen Geschichte eng mit der Geschichte des Kinos und unserer Geschichte verknüpft ist. Die Künstler: Xante Battaglia (au erordentliche Teilnahme) Flocy Abguillerm, Emilia Alabani, Giovanni Allio, David Ambrosio, Dino Aresca, Matteo Balistreri Giovanna Beneduce, Ivana Castelliti, Lisbeth Dal Pozzo d'Annone, Laura Del Vecchio, Concetta De Pasquale, Loris Drago, Atanasio Giuseppe Elia, Nino Gentile, Mario Salvo, Maria Grazia Sangregorio, Anna Sticco, Alessandro Trani, Jesse Vermeeren.

MEDITERRANEAN AND CINEMA

by Maria Teresa Prestigiacomo

Berlin. In the most important Gallery of Berlin, "Infantellina Contemporary" the "Mediterranean and Cinema" anchors, a collective exhibition that sinks its roots in the Mediterranean culture, but weaves deep links with the Cinema, rendering homage in concomitance with the Berlinale, to the great Cinema. All extraordinary and skillful painters, in confront, artists who, through the most diverse techniques, present themselves from the most important balcony of Europe, to render homage to art, to Luciano-Visconti, to lists of film themes as "Marrakech" of Concetta De Pasquale or to that of Pasolini, with the Medea of Anna Sticco or to the Mediterranean sea of Alessandro Trani, a frequent background in the cinematography, the sea ...

All the works are inspired to the Mediterranean which has a body, a sensuality, a voluptuousness, it has its Europe as in

Castelliti, it has its full-bodied brightness in the multi-stratigraphic of the master Mario Salvo, it has the ethnic plurality as in the works of the maximum synthesis, even in the figuration of the Dutch VermeerenThe Mediterranean which is the mother who is expecting a child, as for Xante Battaglia, the oneiric dimension experienced by Maria Grazia Sangregorio and translates her ideas on the canvases which reflect the eyes of a woman who still succeeds in dreaming ...

The Mediterranean as crossroads of cultures.

The Mediterranean Painting and Cinema as the archipelago of modus viventi, of myths and of legends, but also of poetry, of seashells, and of migrants .. a sea ...of painting, the history of which weaves intimately with the History of the Cinema and with our History...

MEDITERRANEO E CINEMA

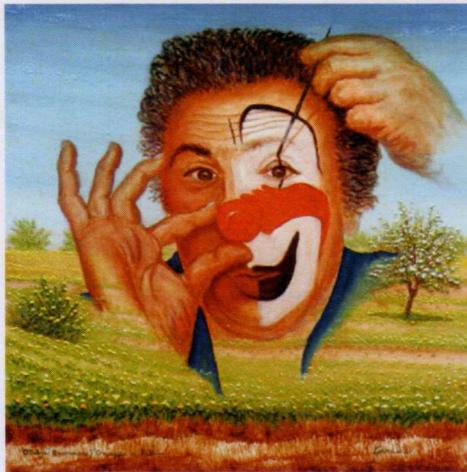
di Maria Teresa Prestigiacomo

Berlino. Nella più importante Galleria di Berlino, *Infantellina Contemporary*, approda *Mediterraneo e Cinema*, mostra collettiva che affonda le sue radici nella cultura mediterranea ma tesse profondi legami con il Cinema, rendendo omaggio, nella città nota anche per la Berlinale, al grande Cinema. Tutti straordinari e valenti pittori, a confronto, artisti che, attraverso le più diverse tecniche, si affacciano dal balcone più importante d'Europa, per rendere omaggio all'arte, a Luchino Visconti, ai temi filmografici come *Marrakech express* di Concetta De Pasquale o a quelli di Pasolini, con la *Medea* di Anna Sticco, o al mare Mediterraneo di Alessandro Trani, frequente sfondo, il mare nella cinematografia...

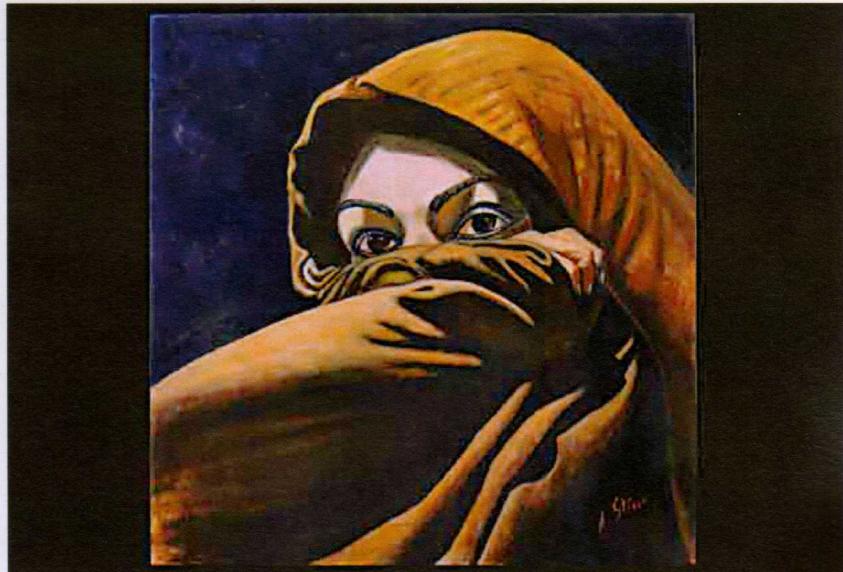
Al Mediterraneo sono ispirate tutte le opere, a quel Mediterraneo che ha un corpo, una sensualità, una voluttà; ha una sua

Energia, come in Castelliti, ha una sua solarità corposa nella spata multi stratigrafica del maestro Mario Salvo, ha una sua pluralità etnica, come nelle opere di massima sintesi, pur nella figurazione, dell'olandese Jesse Vermeeren... Un Mediterraneo che è una madre in attesa di un figlio, come per Xante Battaglia, (docente dell'Accademia di Brera di Milano, massima istituzione nel mondo); mediterranea è la dimensione onirica vissuta da Maria Grazia Sangregorio e tradotta sulle sue tele che rispecchiano i suoi occhi di donna che sa ancora sognare.

Mediterraneo, come crocevia di culture, Mediterraneo-Pittura e Cinema come arcipelago di modus vivendi, di miti e di leggende, ma anche di poesia, di conchiglie e di migranti... un mare... di pittura, la cui storia si intreccia intimamente alla Storia del Cinema ed alla nostra Storia personale.



GENE POMPA - THE CIRCUS
OIL ON CANVAS, CM 50X50, 2003



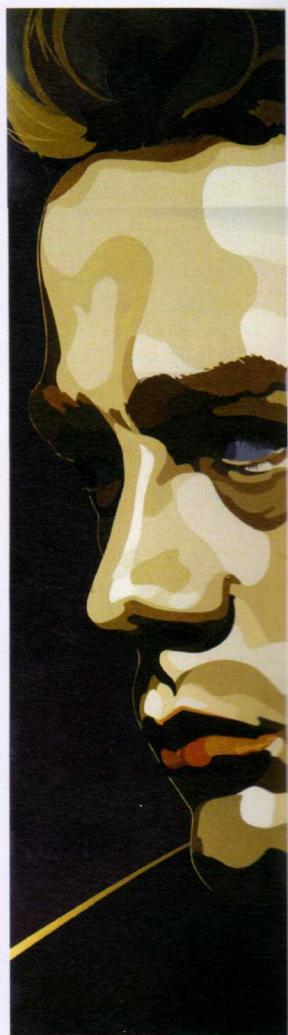
ANNA STICCO CALLAS - MEDEA
TEC MIX ON CANVAS, CM 90X90, 2011



EMILIA ALBANI - INSIEME AL TRAMONTO
OIL ON CANVAS, CM 80X60, 2010



LORIS DRAGO - MIND LAND 2
OIL ON CANVAS LIN 100%, CM 57X107, 2010



GIOVANNA BENEDUCE
JAMES DEAN
ACRYLIC ON CANVAS, CM 42X141, 2009

LORIS DRAGO

Wurde 1987 in Monselice, Padova, geboren und lebt in Mailand, wo er die Kunstakademie Brera besucht. Er hat an vielen Kunstausstellungen teilgenommen, u. a. von 2005 bis 2009 am Concorso Nazionale di Pittura, Acquerello e Grafica Cromer, wo er bei der 48. Ausgabe den Pennello d'argento (Silberner Pinsel) gewann. 2008 stellt er auf der Biennale d'Arte Roncaglia in Modena in der Kategorie der unter 25-jährigen aus und im selben Jahr nimmt er an der von der Akademie Brera organisierten Gemeinschaftsausstellung Tutti i figli del genio in der Villa Litta in Lainate, Mailand, teil. 2009 nimmt er an der Gemeinschaftsaus-

stellung Erasmus Brera in der Kaiserlichen Hofburg in Innsbruck teil und nachfolgend präsentiert er seine persönliche Ausstellung Analisi im Kulturzentrum Atrion in Carugate, Mailand. 2010 nimmt er an der von Crab organisierten Ausstellung Statement in der Galerie Spazioinmostra in Mailand teil und stellt einige Werke bei der Gruppenausstellung L'InCavò aus, die von der Galerie Segnoperenne in der Villa Pisani in Strà, Venedig, organisiert wurde. Die gleichen Werke wurden nachfolgend in der Kirche Torresino in Cittadella, Padua ausgestellt. Kunstkritikerin für Drago: Maria Teresa Prestigiacomo

Loris Drago was born in Monselice, Padua (Italy), in 1987. He lives in Milan where he is enrolled at Brera Art College. He has taken part in many art exhibitions; he entered the Concorso Nazionale di Pittura, Acquerello e Grafica Cromer from 2005 to 2009, and he won the Pennello d'argento (Silver paintbrush) of the 48th contest. In 2008, he exhibited at Modena's Biennale d'Arte Roncaglia for the under 25 category, and, in the same year, he took part in Tutti i figli del genio collective art show organized by Brera Art College at Villa Litta, in Lainate (Milan). In 2009,

he attended Erasmus Brera collective art show at Kaiserliche Hofburg in Innsbruck, and then, he presented his personal art exhibition, Analisi, at Atrion Cultural Centre, in Carugate (Milan). In 2010, he took part in Statement art show, organized by Crab at Spazioinmostra gallery in Milan. Then, he exhibited some of his works at L'InCavò collective art show, organized by Segnoperenne gallery, at Villa Pisani in Strà (Venice); the same works were subsequently presented at Torresino Church, in Cittadella (Padua).

Nasce a Monselice, Padova, nel 1987 e risiede a Milano dove frequenta l'Accademia di Belle Arti di Brera. Tra le varie esposizioni: ha preso parte al Concorso Nazionale di Pittura, Acquerello e Grafica Cromer dal 2005 al 2009, vincendo il Pennello d'argento alla 48° edizione. Nel 2008, espone alla Biennale d'Arte Roncaglia, nella sezione under 25, tenutasi a Modena e nello stesso periodo partecipa alla collettiva organizzata dall'Accademia di Brera "Tutti i figli del genio presso Villa Litta, Lainate, Milano. Nel 2009,

partecipa alla collettiva Erasmus Brera, Kaiserliche Hofburg, Innsbruck, e in seguito espone la personale Analisi presso il Centro Culturale Atrion, Carugate, Milano. Partecipa nel 2010 all'esposizione Statement, organizzata da Crab, presso la galleria Spazioinmostra, a Milano ed espone alcune opere alla collettiva L'InCavò, organizzata dalla galleria Segnoperenne, presso Villa Pisani, Strà, Venezia e in seguito presentata presso la Chiesa del Torresino a Cittadella, Padova.



Xante Battaglia



Flocy Abguillerm



Emilia Albani



Giovanni Allio



David Ambrosio



Dino Aresca



Matteo Balistreri



Giovanna Beneduce



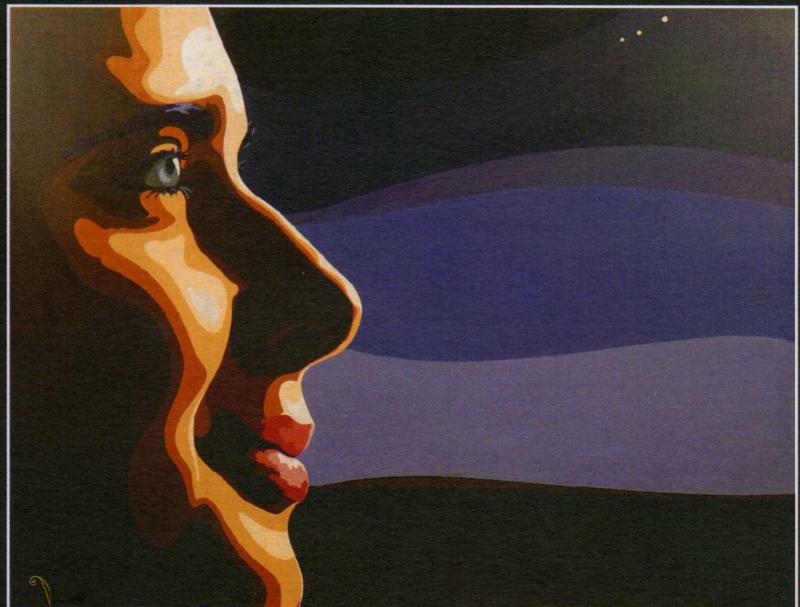
Ivana Castelliti



Lisbeth Dal Pozzo d'Annone



Concetta De Pasquale



Loris Drago

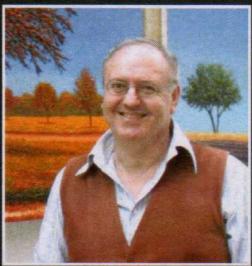


Atanasio Giuseppe Elia



Nino Gentile

GIOVANNA BENEDUCE - **ISABELLA** - Acrylic On Canvas Cm 100x80 - 2011



Gene Pompa



Mario Salvo



Maria Grazia Sangregorio



Anna Sticco



Alessandro Trani



Jesse Vermeeren



Maria Teresa Prestigiacomo und Carlo Verdome